Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Министерство науки, высшего образования и инноваций Кыргызской Республики
Межгосударственная образовательная организация высшего образования Кыргызско-Российский Славянский университет имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина.

Фонд оценочных средств

по дисциплине
«Рисунок»

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки
54.03.03/570700 Искусство костюма и текстиля

Квалификация
бакалавр

Бишкек 2026 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля знаний обучающихся по направлению подготовки (специальности) Искусство костюма и текстиля по дисциплине «Рисунок».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании
Высшей школы архитектуры, дизайна и строительства
протокол № 1 от 03.09.2026 г.

Директор Высшей школы
архитектуры, дизайна и строительства
Канд. арх., доцент _____ Кариев Б.С.
должность *подпись* *расшифровка подписи*

Руководитель образовательной программы
Канд. арх., доцент _____ Максатова М.Т.

Исполнители:
Ст. преподаватель _____ Келдибек кызы Жасмин

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций**	**Виды оценочных средств/ шифр раздела в данном документе**
ОПК -1: Способен представлять проект ные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно -пространственного мышления.	**Знать:** методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, законы линейной и воздушной перспективы, основные закономерности зрительного восприятия, теорию пропорций, композиции.	**Блок A, D –** выбор ракурса, начальное эскизирование задания.
	Уметь: свободно рисовать с натуры и по представлению и воображению разнообразные формы архитектуры.	**Блок B, D** – графический образ, рабочий рисунок, законченный рисунок.
	Владеть: навыками в рисовании с натуры, по представлению и по воображению форм окружающего мира и архитектурных объектов в окружающей среде различными материалами. владеть цельным видением, методом отношений и одновременного сравнения, а также методикой рисования «от общего к частному и от частного к общему». иметь опыт в рисовании натюрморта, природных форм, человека и архитектуры.	**Блок C, D** – показ завершенного задания.

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Курс 1, семестр 1,

Кредитов 2,

Отчетность: экзамен Зачетно – экзаменационная ведомость

Технологическая карта дисциплины «Рисунок»
Курс 1, семестр 2, кредитов 4, зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД (по количеству ЗЕ в семестре) за минусом КР	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля (неделя семестра)
Модуль 1					
Рисунок натюрморта из 2-х, 3-х геометрических тел.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	4
	Рубежный контроль	Выполнение графических работ №1	2	3	
Модуль 2					
Рисунок натюрморта из предметов быта с драпировкой.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	8
	Рубежный контроль	Выполнение графической работы №2	5	10	
Модуль 3					
Рисунок деталей лица.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	12
	Рубежный контроль	Выполнение графической работы №3	5	10	
Модуль 4					
Рисунок гипсовой головы человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	16
	Рубежный контроль	Выполнение графической работы №4	2	3	
Семестр 2 экзамен **Модуль 5**					
Рисунок черепа.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	3	34
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №5	5	4	
Модуль 6					

Рисунок головы человека	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	37
	Рубежный контроль	Сдача графической работы №6	5	10	
Модуль 7					
Рисунок головы с плечевым поясом.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	3	4	41
	Рубежный контроль	Сдача графической работы № 7	4	10	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (экзамен)			20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Модуль -	логически завершенная часть дисциплины
Рубежный контроль	проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом
Промежуточный контроль	завершенная задокументированная часть учебной дисциплины – совокупность тесно связанных между собой модулей дисциплины.

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

Блок А

Задание 1. Натюрморт из 3 – х геометрических тел.

Вопросы:

1. Как правильно расположить лист бумаги по вертикали и горизонтали?
2. Как правильно выбрать масштаб изображаемых элементов к листу бумаги?
3. Для чего нужно изображать внутренние ребра и грани предметов?
4. Для чего нудно освещать натюрморт?
5. Что такое светотень?

Задание 2. Рисунок натюрморта из предметов быта.

1. Как грамотно закомпоновать предметы быта на листе бумаги?
2. Для чего нужно определять масштабность предметов друг к другу?
3. Как правильно вылепить форму и объем бытовых предметов?

Задание 3. Рисунок деталей головы.

1. Для чего изучают построение деталей головы?
2. Для чего нужно знать пластическую анатомию деталей головы?
3. Как освещение помогает выявить объем деталей?

Задание 4. Рисунок гипсовой головы человека.

1.Как правильно выбрать точку взгляда на гипсовую голову?
2. Как грамотно закомпоновать рисунок на листе бумаги?
3. Что такое рисунок в «фас»?
4. Что такое рисунок в «профиль»?
5. Что такое рисунок в «три четверти»?
6. Для чего нужен искусственный источник освещения?

Задание 5. Рисунок черепа.

1. В чем заключается задача изучения костной основы головы человека?
2. Как правильно найти пропорции черепа в пространстве?
3. Для чего служат вертикальные и горизонтальные оси?

Задание 6. Рисунок головы человека.

1. Как правильно расположиться к натурщику для определения угла зрения?
2. Насколько важно определить основные пропорции головы человека?
3. Какова роль деталей головы в выявлении характера натурщика?

Задание 7. Рисунок головы с плечевым поясом.

1. Как грамотно закомпоновать рисунок на листе бумаги?
2. Как важно знать анатомию торса человека?

Блок В

Задания для проверки уровня обученности **Уметь и Владеть**, выполненные в виде графических рисунков:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 1 семестр

1. Композиционное расположение предметов в пространстве (Задание «Натюрморт»)
2. Средства построения натурной композиции: линия горизонта, картинная плоскость, перспектива, пропорции.
3. Способы построения натурной композиции: тон, полутон, тень, штрих, линия.
4. Изучение графических приемов выполнения линейно – конструктивного рисунка на примере натюрморта из геометрических тел.
5. Изучение графических приемов выполнения тонального рисунка на примере натюрморта из предметов быта.
6. Объемно – пластический прием (рисунок деталей лица)
7. Пространственно - объемный рисунок гипсовой головы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр

1. Линейно - конструктивное решение объемной формы – рисунок черепа.

2.Конструктивное построение формы головы в пространстве, определение пропорций, объем – голова человека.

3. Взаимосвязь расположения и соотношения частей в пространстве – рисунок головы человека с плечевым поясом.

Блок С

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ (Перечень заданий)

1. Линейный, конструктивный, тональный рисунок.

2. Точка схода, линия горизонта, картинная плоскость.

3. Линейная и воздушная перспективы.

4. Пропорция и пропорциональность.

5. Свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

6. Объемно – пространственное изображение.

7. Линейно – конструктивное изображение.

8. Взаимосвязь расположения и соотношение частей в пространстве.

Блок D

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 1 семестр (зачет)

Графические работы, выполненные с наброска (СРС).

1. Композиция листа.
2. Конструкция построения формы в пространстве.
3. Определения перспективы, точек схода.
4. Пропорциональные соотношения форм между собой.
5. Светотеневое решение формы.
6. Изучение графического приема – выполнение наброска (быстрого рисунка).
7. Изучение графических средств для выполнения наброска: уголь, сангина, итальянский карандаш, соус.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ, 2 семестр (экзамен)

Графический рисунок линейно – конструктивного изображения объемно – пространственной формы: объект головы человека.

Закономерности построения объемно – пространственного изображения;

Средства построения натурной постановки;

Изучение конструктивного построения объемной формы головы человека, и его положение в пространстве;

Взаимосвязь расположения и соотношения частей в пространстве-полу - фигуры человека.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Студенты должны иметь при себе на занятиях:

Планшеты с натянутой бумагой формат А-2

Общие требования к выполнению графических заданий:

Графические карандаши Т, ТМ, М, 2М, резаки, ластик, кнопки.

В аудиториях: мольберты в комплекте для работы студентов с натуры (стоя, сидя),

планшеты заданного формата,

софиты для освещения натурных постановок,

подставки различных конструкций и размеров для натурных постановок,

постановочный материал: гипсовые изделия, муляжи, предметы и драпировки,

наглядные пособия (плакаты, альбомы поэтапного выполнения учебных заданий, лучшие студенческие работы из методического фонда кафедры).

Порядок работы над графическим заданием:

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

Практические занятия начинаются с постановочного материала, где преподаватель излагает цели и задачи темы графического задания, одновременно для пояснения особенностей метода рисования наглядно демонстрирует материалы методического фонда, учебно-методическую литературу и др.

Начинать рисунок следует поэтапно с:

1. композиционного размещения изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа;

2. конструктивного построения формы предметов с учетом их пространственного положения;

3. светотеневого решения большой формы тоном;

4. детальной проработкой формы тоном;

5. обобщающим этапом работы над завершением рисунка.

В процессе изучения дисциплины предполагается также самостоятельная работа студентов. Вначале каждого занятия студенты сдают для проверки выполненные домашние задания в виде графических работ.

Основные требования, предъявляемые к студентам на занятиях:

1) Обязательное посещение занятий,

2) Активное рисование,

3) Выполнение учебных заданий.

Знания студентов по дисциплине будет оцениваться по 100- бальной шкале.

Для успешного овладения технологией активного рисования используются следующие методы обучения:

1) метод моментального рисунка (краткосрочный)

2) метод фиксации с натуры (набросок)

3) метод фиксации памяти (набросок)

4) метод фиксации воображения (зарисовка).

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие формы обучения:

1. Практические занятия, направленные на закрепление практических навыков художественных средств рисования, путем выполнения графических работ, а также формирование навыков самостоятельной работы под руководством преподавателя.

2. Самостоятельная работа, направленная на приобретение новых художественно-образовательных знаний и практических умений при выполнении самостоятельных заданий разной степени сложности (выполнение графических работ, копий, зарисовок), а также на приобретении навыков самостоятельной работы с учебной и художественной литературой, интернет - ресурсами.

3. Индивидуальные консультации, необходимые для помощи студентам в выполнении практических заданий сложного характера, в основном, они направлены на расширение художественно - эстетического кругозора, передачу мастерства и опыта, развитию творческо-ассоциативного мышления студента.

Законченный рисунок оценивается по следующим параметрам:

1. Грамотная компоновка рисунка на плоскости листа и его соразмерность по отношению к листу.
2. 2. Правильное определение основных пропорций и характера изобразительной формы.
3. Конструктивное построение формы с учетом закономерностей линейной перспективы.
   Итоговая оценка за семестр и за год ставится по оценкам за все выполненные аудиторные работы и СРС.

По этим заданиям следует выделить два взаимообусловленных и взаимосвязанных аспекта:

- успешное освоение студентами набросков с натуры

- уметь выделять главное, характерное, отбрасывая второстепенное и развить зрительную память работой с натуры для успешного освоения набросков по памяти и представлению. Целесообразно начало работы непосредственно с натуры закреплять рисованием по памяти и завершать рисунком по представлению.

- при выполнении заданий делать упор на методическую последовательность: от простого восприятия через сосредоточенное внимание и мыслительный процесс - к воображению, самому сложному процессу. Студент, осваивая этот метод, приобретает опыт работы и развивает свое воображение (память, осмысление, отбор, оценка).

При проведении аттестации студентов важно помнить, что систематичность, объективность, аргументированность — главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студента, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Понимание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ВЫПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ РИСУНКОВ

При оценке рисунков учитывается умение студента:

- компоновка на листе и качественное выполнение рисунка,

- навыки и знания основ академического рисунка.

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Умение грамотно компоновать на листе	0-20
2	Правильно находить пропорциональные отношения	0-35
3	Конструктивное построение формы	0-35
4	Грамотное тоновое решение	0-10
Всего баллов		**100**